



Альтернативное кинопроизводство

Александр Лакуша

Громадные бюджеты, сотни специалистов, необходимость постоянно искать и применять новинки в технике и технологиях – таково современное кино. Если перефразировать изречение из одной очень известной сказки – «Чтобы какое-то время находиться на одном месте, необходимо постоянно бежать», то получится что-то вроде «Чтобы твой «киношедевр» был на уровне лучших мировых блокбастеров, необходимо всегда, всю жизнь учиться». Во время состоявшегося в московском кинотеатре «Художественный» круглого стола «Взрослые проблемы детского кино» отец-основатель и душа детского юмористического киножурнала «Ералаш» Борис Грачевский так охарактеризовал состояние нашего кинематографа:

«Сегодня главное детское (и не только детское, прим. авт.) кино – «Аватар» (реж. Дж. Камерон), который собрал более 3 млрд. долларов США. После такого стереоскопического зрелища понятно, что дети (и не только) не будут смотреть на картонных чудовищ, которых мы можем им предложить за те деньги, которые нам выделяют на детское (читай – на отечественное) кино. Но даже если сегодня детскому (читай – отечественному) кино дать огромные деньги, наши режиссеры не спасут положения, потому что навсегда (!) разошлись с компьютерными технологиями...».

И все же определенные денежные вливания в отечественный кинематограф не помешают. Вспомнить хотя бы полнометражный мультфильм «Рататуй», на который было потрачено 150 млн. долларов, тогда как последний

эпизод «Звездных войн» – «Месть ситхов», обошелся в 113 млн., а тот же «Аватар» был снят «всего» за 237 млн. Казалось бы, что отечественный медиапродукт не имеет никаких шансов даже близко подобраться к качеству этих блокбастеров. Сразу оговорюсь, речь не идет о художественной ценности тех или иных произведений. И все-таки...

В последние годы наметилось несколько тенденций, которые коренным образом изменяют облик мирового кинематографа. Хотя по-прежнему будет кинобизнес класса Hi-End – астрономические бюджеты, актеры-суперзвезды, съемочные и монтажно-тонировочные технологии с передового края науки. В то же самое время, стремясь удовлетворить все возрастающие аппетиты многоканального телевидения, массовый (mainstream) кинематограф будет искать возможности увеличения объемов производства, и в первую очередь оптимизируя расходы (но не в ущерб качеству) за счет использования:

- ◆ менее дорогостоящей съемочной техники;
- ◆ бесплатного программного обеспечения;
- ◆ вычислительных ресурсов Всемирной сети – Интернета.

Тот, кто считает себя «серьезным парнем, занимающимся серьезным бизнесом», и уверен в том, что будет всегда иметь серьезные бюджеты, далее может не читать. Но как гласит народная мудрость: «от тюрьмы да от сумы...». Однако не стоит о грустном. Остальным же адресован этот материал. Итак, по пунктам.

Новые камеры

Что и говорить, всемирный экономический кризис – это, конечно, зло. И среди всех этих пессимистических настроений, которые, увы, охватили и кинематограф, вдруг, как ушат ледяной воды – снимать-то можно, оказывается, и на фотокамеру! И вот уже один за другим множатся проекты, частично или полностью снятые с помощью цифровых зеркальных камер Canon EOS 5D Mark II.



Камера Canon EOS 5D Mark II

Для тех, кто еще не знает, поясню – это профессиональная камера с полно-размерной 35-мм (36x24 мм) матрицей CMOS с эффективным разрешением 22,1 мегапикселей. Mark II стала первой цифровой зеркальной фотокамерой, способной снимать видео в формате Full HD (1920x1080/24p/60p). Другие важные характеристики:

- ◆ сменные объективы с байонетом Canon EF (кроме объективов EF-S);
- ◆ затвор с электронным управлением и перемещением шторок в фокальной плоскости;

РЕКЛАМА

Мобильные видеостудии ODYSSEY MVS SD-4 (SDI/C)

- ◆ многоканальная система микширования
- ◆ запись и графическое оформление видеоряда
- ◆ гибридная система интерфейсов Analog/SDI
- ◆ служебная связь, аудиомониторинг, IP/ASI-стрим, постплей
- ◆ различные варианты комплектации и функций

65007, Украина, Одесса, ул. Мечникова, 132. Тел./факс: +38 (048) 715-1297
www.vsgp.od.ua e-mail: info@vsgp.com

- ◆ обновленная версия процессора DIGIC IV;
- ◆ возможность ручной подстройки автофокуса;
- ◆ возможность расширения чувствительности ISO до 25600 единиц;
- ◆ возможность использования встроенного дисплея в качестве видоискателя, режим Live View;
- ◆ 3" ЖК-видоискатель разрешением 920 килопикселей, покрытие кадра – 98%;
- ◆ запись данных на карту памяти Compact Flash Type I/II (совместима с Microdrive);
- ◆ компактный корпус и масса всего 800 г (только корпус).



Видеокамера Panasonic AG-AF104

Но главное достоинство этой камеры, наряду с отличным качеством, это цена – «тушка» обойдется всего примерно в 2500 долларов США. А возможность применения относительно недорогих фотообъективов (ценой около 1000 долларов) вообще ставит данное решение вне конкуренции. О впечатлениях от применения этой камеры можно дополнительно почитать в специализированных изданиях, отмечу только, что снятому с ее помощью видеоматериалу присуща особая пластика фотографии, аккуратная, можно сказать прецизионная проработка деталей, очень бережное отношение к цвету и свету в кадре.

Недолго «мудрствуя лукаво», успех «зеркалки» Canon решили закрепить сразу два «заклятых товарища» – Sony и Panasonic, выпустив свои камеры для малобюджетного кино.

Первой появилась Panasonic AG-AF100 (в России она имеет наименование AG-AF104. ред), о которой также уже неоднократно говорилось в специализированной прессе. Кратко напомним ее основные характеристики:

- ◆ светочувствительная матрица Live MOS размером 4/3" (17,3×13 мм) разрешением 12,1 мегапикселей, ультразвуковая система защиты от грязи и пыли;
- ◆ применение сменных объективов серии Lumix G, как дискретных, так и с переменным фокусным расстоянием, линейки Vario: Lumix G Vario 14 – 45 мм, F3,5 – 5,6 ASPH, MEGA O.I.S.; Lumix G Vario 45 – 200 мм, F4,0 – 5,6, MEGA O.I.S.;
- ◆ контрастная автофокусировка – повышение эффективности функции Full-time Live View (позволяет до

съемки выяснить, как разные настройки влияют на картинку);

- ◆ 3" ЖК-видоискатель разрешением 920 килопикселей;
- ◆ обновленная версия процессора Venos Engine HD;
- ◆ видеозапись в полном разрешении Full HD (1920×1080 24p/60p) и в разрешении HDTV (1280×720 60p);
- ◆ varicam – запись с переменной частотой кадров;
- ◆ режим записи с максимальным качеством PH, скорость потока 24 Мбит/с;
- ◆ формат записи видеоданных – H.264/AVCHD;
- ◆ профессиональные интерфейсы: выход HD-SDI и два микрофонных входа XLR;
- ◆ запись данных на карты памяти SD/SDHC/SDXC емкостью до 64 ГБ.

Как видим, достойная «лошадка», единственное, что немного огорчает, это цена – около 5 тыс. долларов.

Свой «ответ Чемберлену» – камеру NEX-VG10 – компания Sony представила в сентябре 2010 года. Светочувствительный элемент камеры построен на базе одной матрицы HD-CMOS типоразмера APS-C (23,4×15,6 мм) и изготовлен по инновационной технологии Sony Exmor. Такие матрицы применены в зеркальных фотокамерах DSLR-A450 и DSLR-A550. Каждый пиксел матрицы, а их 14,6 млн (14,2 млн – эффективных) оснащен своим цветовым микрофильтром и микролинзой. Расположение пикселей, отвечающих каждый за свой определенный цвет, – согласно матрице Байера.

Минимальная освещенность (скорость затвора 1/25, F3.5) – 11 лк. Дополнительное подавление шумов происходит до и после АЦП. Применение сменных объективов – для их установки используется байонетное крепление Minolta A – E-mount. Один из таких объективов – Sony SEL-18200 – входит в стандартную комплектацию камеры. За цифровую обработку изображения, полученного с матрицы, отвечает модернизированная версия процессора BIONZ, который, благодаря патентованным алгоритмам, имеет расширенные возможности по обработке – улучшенный цветовой баланс и тональные градации, более быструю реакцию и значительное снижение шумов. Обработанное в процессоре видео компрессируется – алгоритм сжатия H.264/AVCHD (.mts), профиль High@level 4.0, а для аудио – AC-3 (48 КГц, 256 Кбит/с, стерео). Метаданные (дата и время съемки) сохраняются в виде текста PGS. Форматы записи видео:

- ◆ 1920×1080, 25p, скорость потока 24/17 Мбит/с, VBR, чересстрочная развертка;
- ◆ 1440×1080 25p, скорость потока 9 Мбит/с, VBR, чересстрочная развертка.

Запись сжатого видео осуществляется на сменные карты памяти типа Flash: Sony Memory Stick PRO-HG Duo и SD/SDHC/SDXC (класса 4 или выше).



Модель Sony NEX-VG10

Также от «фотородственников» видеокамера унаследовала откидной ЖК-монитор – 3" XtraFine разрешением 921600 пикселей. Средняя цена видеокамеры – 2600 долларов, и это – «камешек в огород» Panasonic AG-AF104.

Окончание следует